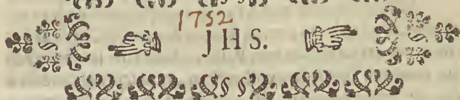
Accion de Gracias a Mª Ssª por la libertad de un naufragio. Cadiz año de 1752

13



1752

JHS.

LIBER GENERATIONIS JESU CHRISTI ::: Joseph virum Mariæ, de quà natus est Jesus, &c.
Math. Cap. 1. Num. 1. & 16.



PARA QVE EN LA DESHECHA tormenta de los mares la Tempestad no te pierda, mira la Estrella del mar, y llama à MARIA, decia el Melifluo Padre San Bernardo: *Vt non te demergat tempestas aquæ, respice æstellam maris, voca Mariam.* Es la mano de Dios MARIA, y esta en el mar le tiene el Señor: *In mari manuum eius. Maria manus Dei*, dice Bernardino de Bustos.

D. Bernard. sup. Psalm. 68. n. 3. & Psalm. 88. 26. Marrac. Polyant. Mar. Verbo Manus.

El principal de los favorecidos en el Naufragio se llama D. Pedro Pablo.

Esta mano, que está en las aguas, es la que libertò à Pedro, de quedar en ellas ahogado: *Cuius dextera Beatum Petrum ambulantem in fluctibus, ne mergeretur érexit.* Y esta es la que libertò à Pablo de los repetidos, y triplicados Naufragios, como èl mismo lo refiere: *Et coapostolum eius Paulum tertio naufragantem de profundo pelagi liberavit.*

2. ad Cor. c. 11. num. 25 & Orac. Sanctor. Apostol. Petri, & Pauli: Deus, cuius dextera.

Sabiendo, pues, estos peligros el dicho Apostol Pablo, y obligado por su ministerio à seguir el rumbo de una navegacion peligrosa, dicen los Hechos Apostolicos, que hizo antes el Santo Apostol, Oracion en la orilla: *Positis genibus in littore, oravimus*; y esto, que el Apostol hizo, es lo que todos en semejante caso debemos hacer, como lo expone aqui mi Venerado Arbiol: *Sic nos debemus facere in casu consimili.* A seguir

Act. Apost. c. 21. n. 5. & c. 20. n. 36. Vide Arbiol. Speculum viri Sapient. & Prudent. lib. 3. c. 14. n. 42. fol. 159.

guir el peligroso rumbo de una Nave, soy yo llamado à este lugar: luego estoy obligado á orar.

Està el mundo todo lleno de peligros, los hay en el mar, en la tierra, en la soledad, y en la Ciudad, como todo lo ádvierte San Pablo. Màs son los peligros del mar tan fuera de explicacion, que solo alcanzan á ella los que navegan, quedando para nosotros solo la admiracion: *Qui navigant mare enarrent pericula eius: & audientes auribus nostris admirabimur.*

2. ad Cor. c. 11. n. 26. Eccl. c. 43. n. 26. & Arbiol. ubi sup. num. 40.

Al publicar David admirables las Elaciones del mar, al punto publìca tambien admirable à Dios en lo alto: *Mirabiles ælationes maris, mirabilis in altis Dominus.* Fundando aqui la certeza de los Milagros de Dios: *Testimonia tua credibilia facta sunt nimis*, publicando, que à la Casa de Dios, le es debida toda la Gloria, y Santidad, por toda la eternidad: *Domum tuam decet Sanctitudo in longitudinem dierum, in æternitate*, dice Hugo.

Psalm. 92. ℣. 4. 5.

Hugo Card. hic.

Fuè, y es MARIA aquella Casa, que edificò la Sabiduria Divina para sì: *Sapientia edificavit sibi domum.* Es aquella Casa, que advirtiò el Propheta Ezequièl, la llenaba la gloria de Dios: *Implevit gloria Domini domum Dei.* Y esta Casa es en la que hallamos el lleno de todo nuestro superior mysterioso assumpto.

Prov. cap. 9. n. 1.

Ezeq. cap. 43. & Innoc. Papa 3. Serm. 1. in Dedicat. Eccles.

Aqui parece, que oigo à mi Audithorio Docto, Noble, y Discreto, que dice, y bien: qual es el assumpto, que hoy aqui en esta Regia Capilla del Populo se predìca? Y respondo confessando, y diciendo, que estaba como deseoso, y ansioso de la pregunta, por salir de la respuesta, que no es dificultosa, haviendo de darla desenlazada; mas lo es, y mucho, para dàrla despues unida.

Vna accion de gracias à MARIA Santissima en dia de su Concepcion en Gracia, llevandose hoy estas gracias Maria, no en el Mysterio de su Concepcion, si en el Titulo Glorioso del Populo, con la precissa circunstancia del Santissimo Rosario de Maria en dicho Titulo del Populo, à que concurre la assistencia del Sacramento Augusto, como tambien la de sus Nobles, Fieles, y Devotos Cofrades de este Santissimo Rosario, con-

condecorando todos la accion de gracias à su Madre, Patrona, y Titular.

La materia para este gratulatorio Panegyrico, la ofrece un Derrotero, que haviendo seguido una Española Nave, que navegaba en la proteccion de esta Señora, y en la de su Santissimo Rosario, para Cartagena de las Indias, haviendo seguido feliz su rumbo en su ida; experimentò en la buelta, combatida de contrarios tiempos, y rapidas corrientes, los mayores peligros, que el mar ofrece; mas en los mayores peligros, los mayores socorros; pues perdida la Nave en la contradiccion de los tiempos, y rigor de los mares, siendo todo en sitio tan peligroso, que por lo natural, vidas, y caudales eran perdidos, vidas, y caudales se salvaron, pereciendo entre los escollos solo el Vagèl.

El Derrotero de todos estos tragicos Sucessos, que se me ha entregado, para que diligente le mire, confiesso ingenuo, da materia para muchos Panegyricos; no hallo en èl cosa, que no sea digna de especial reflexion; y de que se advierta, è infiera de ella mucha accidental gloria de Maria Santissima en su Santissimo Rosario, y Titulo del Populo.

Para descubrir yo en parte estas Glorias, y Grandezas, me es precisso arrojarme al mar de la Escriptura, busque en èl un Derrotero cuyo norte siga, contraponiendo, ò equiparando Sucessos. Confiesso, que en este anchuroso mar, todo se halla, si con desvelo se busca. Vn Psalmo me parece, que escribiò David, tan medido en todo, que parece no puede hallarse Derrotero mas proprio. Es el veinte y dos; en èl hallo quanto necessito, assi para Exordio, como para seguir tambien un viage redondo, que assi llama el Nautico quando và, y viene. En este Psalmo entiendo hallar la felicidad en la ida, y tambien la desgraciada buelta, en la que se descubren los mayores beneficios, entre los mayores riesgos.

El dicho Psalmo es todo de accion de gracias. Esto contiene, y no otra cosa, como dice Jancenio: *Psalmus hic totus gratulatio est.* El celebre Expositor de Psalm. 22. Jancen. hic.

ellos

ellos, y que todos los de los Pſalmos le miran como Phenix; el celebre Jeſuita Lorino dice, que dicho Pſalmo, no ſolo contiene una accion de gracias, ſino que contiene una accion de gracias, por una gracia perpetua, que principia, ſigue feliz, media igual, y finaliza con perfeccion: *Continet Pſalmus gratulationem pro gratia perpetuo adjuvante.*

Lorino hic

Pues hable el Derrotero del Pſalmo, y ſupueſto, que en la ida de nueſtra Nave à las Indias, todo fuè felicidad, miremos lo que dice: *Dominus regit me, nihil mihi deerit.* El Señor me rige, y gobierna, pues nada me tiene de faltar. Otra letra: *Dominus paſcit me*, el Señor me apaſcienta; y leyò Hugo Cardenal: *Corpore, & ſanguine ſuo*, nada me faltarà. Aqui ſe hace memoria de eſſa Eucharistica Fineza, que condecora nueſtra Solemnidad, y yo la hago tambien, dando el lugar primero à lo que ſiempre es primero, y deſembarandome de eſta circunſtancia.

Pſalm.22.℣.1. Vid. Haye Bibiia Maxima

Hugo Card. ſup. Pſalm. 22.

Que nada le tiene de faltar, dice Davìd. En què funda ſu confianza? Oigamos la Expoſicion de la celebre Purpura de Hugo: *Dominus regit me ut Navem nihil mihi deerit.* Me rige, y gobierna el Señor, mas me gobierna como la Nave, y en eſta methaphora nada me tiene de faltar: *Nihil mihi deerit.* En el lugar de mi eſperanza me tiene de colocar: *In loco paſcuæ, ibi me collocavit. In loco viridi*, leen otros. Hay confianza igual? Pues què acuerda aquella Nave, para que guiado como ella del todo ſe aſſegure David?

Hugo hic. Haye Bibl. Maxim. hic

Fuè la primera Nave, que huvo en el mundo, aquella, que con el nombre de Arca mandò Dios fabricar al Juſto Noè: *Noe vir juſtus :: fac tibi Arcam.* Prefiguraba eſta Arca à Maria nueſtra Reyna, pues ſola Maria fuè, dixo el Idiota mas Sabio, aquella Nave, Caſa, y Arca, que Dios fabricò, no ſolo para sì, como dicen los Probervios, ſino para los hombres, para los Angeles, y para toda la Santiſsima Trinidad: *Maria Arca Noe, quam Deus fecit, non ſolum ſibi, ſed etiam hominibus, & Angelis, & toti Trinitati.* Eſta es el Arca, dixo el Cretenſe, donde el Señor guardò la humanidad, con-

Gen. c. 6. n. 14. 1. Petr. c 3. n. 20. & 2. Petr. c. 2. n. 5

Idiot. de B,V. part. 3. contempl. 4. Andreas Cretenſ. in Orat. de Annunc. Virgin.

que

que despues havia de vestirse: *Maria Arca, in qua noster Noe Christus humanitatem servavit.* Es MARIA la Arca de donde naciò Christo, dixo San Ildephonso, y lo assegura nuestro Evangelio: *Maria Arca, de quà natus est Christus*, dice el Santo; y el Evangelio: *Maria de quà natus est Jesus, qui vocatur Christus.*

Div. Ildephonſ. Serm. 1. de Assumpt. V. M. Vid. apud Marrac. Polyanth Verb. Arca.

Siendo, pues, indubitable, que el Arca acuerda à MARIA, dudaba yo ahora, en què Mysterio, Titulo, y con què circunstancias le acuerda? Y entiendo, que le acuerda en su Concepcion en gracia, en Titulo del Populo, con todos los Mysterios del Santissimo Rosario. Tan ajustado hallo à todo lo dicho este lugar, que con dificultad entiendo se pueda dàr otro mas ajustado, y medido. El Arca MARIA està en las aguas todas: *Arca Domini ferebatur super aquas.* Todas las aguas estàn aqui unidas, y aqui se advierten todas las gracias: *Congregationes aquarum, Congregationes gratiarum.* Las aguas forman el mar, las gracias à MARIA, dice San Bernardo, y mi San Buenaventura: *Sicut in mari aquarum, sic in Maria congregationes gratiarum.* Con que se advierte aqui MARIA en el mare magnum de las gracias, y Plenilunio de ellas, y aqui la Concepcion se mira.

Genes. cap. 1. n. 10. & cap. 7. n. 18 & Haye Bibl. Max hic D. Bernard. & Bonav. videat. apud Sera Libano Mar. lib 2. fol. 315.

Que figurada MARIA en el Arca se advierta Madre del Populo, no hay cosa mas cierta, pues aqui fuè donde el Señor le hizo del Populo Señora. Què dice esta voz Populo? Responda Laureto: *Populus est multitudo hominum juris consensu, & concordi comunione sociata.* Esta voz *Populo* dice union de muchos en concorde animo unidos; y assi quando en la Escriptura se dice: *Populi multi*, es equivalente à todo el genero humano, y vale lo mismo, que esta: *Populo.* Assi el Señor San Augustìn: *Populi cuncti videtur pro toto genere humano sumi, sicut Populus.* Conque si de la union del genero humano, viene esta voz Populo, y este humano genero todo se encerraba en esta Arca; aqui todo, y fuera de aqui nada hay mas del humano genero. Aqui sin duda es donde se advirtiò MARIA figurada en aquella Arca, constituida por Dios Madre, y Señora, defenso-

Exod. 33. Levit. 16. Isai. 34. Vide omnia apud Lauret. Verbo Populus. Et D. August. ibidem.

sora, y abogada del Populo, sin que haya razon contraria, que pueda contradecir esta inconcusa verdád.

Pues ajustemos ahora las Cuentas con el Rosario, y reflexionesse, que los hombros, que sustentan esta Arca Maria para libertar el genero humano alli unido, publicandole Señora del Populo, no solo son las aguas de las gracias, son las aguas con cierta mensura, que no acaso la refiere el Espiritu Santo, y advierte, que las aguas se elevaron sobre los mas altos montes quince codos: *Quindecim cubitis altior fuit aqua super montes, quos operuerat.* Y estos quince codos, dice el Texto, que elevaron al Arca à lo sublime, y mas alto: *Elevaverunt Arcam in sublime à terra.* Y si à lo mas alto es aqui elevada, estando en quince codos la Señora del Populo en el Arca figurada; siendo inconcuso, que en el numero de quince codos, se acuerdan los Mysterios todos del Santissimo Rosario en tres quintos, yà con evidencia se infiere; el Arca Maria, en las aguas de las gracias, y Señora del Populo, quien à lo sublime la eleva, y exalta son los tercios, y quintos de su Santissimo Rosario, acordados todos en los quince codos: *Quindecim cubitis altior fuit aqua. Elevaverunt Arcam in sublime à terra.*

Genes. cap. 7. n. 17. & 20.

Advierte el Texto del Genesis, que estos quince codos de altitud fueron sobre los mas altos montes: *Quindesim cubitis altior fuit aqua super montes.* Esta advertencia llama cierto mi atencion, pues siendo en los montes la Concepcion de Maria: *Fundamenta eius in montibus Sanctis.* La gracia es cierto, que los inunda; mas es innegable aquì, que el Rosario los corona; que es corona de la gracia de Maria en su Pura Concepcion, su Santissimo Rosario, que por esto se advierte el numero de quince, coronando los montes: *Fundamenta eius in montibus. Quindesim cubitis altior fuit aqua super montes.*

Psalm. 86. n. 1.

Y no se estrañe sea la corona de la Concepcion de Maria el Santissimo Rosario, que como se integra de Angelicas Salutaciones, que la saludan con el lleno de la gracia, donde mas este lleno se mira, alli mas, y mas la Concepcion se advierte.

De

De madera de Setin, mandò Dios à Moyses hicieſſe el Altar: *Facies, & Altare de lignis Setim.* Eſte acuerda en ſu incorruptibilidad la Concepcion de Maria. Omito Authoridades, y advierto una ſingularidad, y es la que advierte mi Sera, y la refiere en ſus Manſiones, y Diario el Padre Polo, Author tambien Minorita, y es, que el Setin tiene una Roſa en ſu corazon: *Setim habet roſam in corde.* Y ſiendo la Flor Roſa, la que el Roſario acuerda, yà ſe vè eſte en el Corazon de MARIA en ſu Pura Concepcion.

Exod. cap. 27. n. 1. & cap. 38. n. 6. Sera in quadraſ. tom. 1. n. 3. Apud Polo tom. 1. Diar. Sacr. fol. 314 n. 1843. & fol. 61. n. 409 & Iluſt. Sorr. Serm. de Incarn. Vide Polianth. Marrac Verbo Setim.

Paſſe lo dicho por Parenrheſis, y bolvamos à el Arca, que no ſolo ſe halla aqui el Roſario en las aguas, pues ſi bien ſe advierte, y ſe toman las menſuras à eſte lugar, ſe hallarà, que al dàrle Dios à Noè las menſuras para el Arca, en que ſe havia de figurar Maria, Madre, y Señora del Populo, libertandolo à eſte entre aquellas tempeſtades de las aguas (tan crecidas eſtas, como la de un general Diluvio) le manda, que tenga el Arca trecientos codos de longitud, y cinquenta de latitud: *Trecentorum cubitorum erit longitudo Arcæ, & quinquaginta cubitorum latitudo.*

Componeſe el numero trecientos de ſeis quinquagenas, que cada una acuerda el Roſario de Maria; y ſon ſeis aqui, porque como advierte la Gloſſa Moral, ſon correlativas à las ſeis edades del mundo: *Trecentorum cubitorum longitudo, ſexies quinquaginta continet, ſicut ſex ætatibus omne ſeculi tempus extenditur.* Lo miſmo ſiente San Auguſtin, y ſon ſeis las quinquagenas, que al Roſario de Maria acuerdan, porque por todas las edades, y longitud de los dias ſe extiende, y extenderà eſte Santiſsimo Roſario: *Longitudo Pſalterii Mariæ ad omne tempus ſeculi ſe debet extendere*, como lo dice Riera.

Geneſ. cap. 6. n. 15 & Gloſ. Mor. hic & D. Auguſt. apud Lauret. in App. de Num. Numer. 300. Vide Dominicus Riera. Pſalt. Mar. figur. 7. Med. 99.

Los cinquenta codos de latitud: *Quinquaginta cubitorum latitudo*, acuerdan tambien el Roſario de Maria, como Señora del Populo en el Arca acordada; y eſtos codos cinquenta, que el Roſario acuerdan, ſon tambien relativos, dice la Gloſſa Moral, al año quinquageſimo, ò de Jubilèo, en que los Siervos eran libres, las Poſſeſsiones ſe reſtituìan à ſus Dueños, à los

 deu-

Genes.6. n.15. Glosa Ord.hic.& Riera Psalt.Mar. figur. 7. medit. 103.

deudores se les remitia la paga; y á los desterrados se les lebantaban los destierros: *Longitudo quinquaginta cubitorum remissionem significat, quia quinquaginta annus, id est Jubileus, servos livrabat, possessiones restituebat, debitoribus indulgentiam dabat, exulibus patriam.* Y no es el Rosario de Maria, el que hace a los Siervos por esclavos del Demonio libres? No es el Rosario el que sirve de medio para la restitucion de las deudas por las culpas contraidas, remitiendolas el Señor por el Rosario, è introduciendonos por èl à nuestra Patria, que es el Cielo, para el que fuimos criados?

No entiendo haya quien esta verdad dude: luego serà consiguiente muy precisso, que al valerse de esta Nave, ò Arca Maria Santissima del Populo, con las mensuras de sus tercios, y quintos, que expressan su Rosario, havràn de ser en todos felices, libertandose de los rigores de las aguas, aunque sean tan crecìdas como las de un general Diluvio. Por esto canta el Derrotero de mi Psalmo, y lo cantaron nuestros favorecidos en la ida; el Señor me rige, y gobierna en la memoria de la Nave de MARIA Santissima del Populo, y Rosario, pues nada me tiene de faltar, al lugar de mi esperanza tengo de llegar: *Dominus regit me, ut Navem, nihil mihi deerit. In loco viridi, ibi me collocavit.*

Discreto Audithorio, mi confussion confiesso. Tengo demonstrado à Maria en las aguas de las gracias, Titulo del Populo, y Rosario, tengo dicho, y assentado el feliz viage, siguiendo, y llevando á Maria Santissima del Populo, y Rosario, como Conductora; y assi lo experimentaron nuestros favorecidos. Mas siguiendose ahora el tornaviage, no se encuentra otra cosa en el Derrotero de nuestra Nave sino peligros; y siendome precisso, por la obligacion en que me hallo, señirlo al Derrotero del Psalmo, sacando de los mayores peligros, que latamente refiere el de la Nave, los mas crecidos favores de MARIA Santissima del Populo, y Rosario, no puedo por esta precision señirme à idèa, aunque si me señirè à una

Con-

Consequencia, y serà ; que Maria nuestra Reyna en su Glorioso Titulo del Populo, y en su Santissimo Rosario, es la libertadora de todos los peligros de mar, y de tierra.

Este rumbo tengo de seguir, llevando como norte los dos Derroteros, que tengo assentados. Todo entiendo, y deseo, que asi sea para mayor accidental gloria de esta Señora, y de su Santissimo Rosario. Y para que con fruto lo haga, omitiendo mucho, porque el tiempo me executa, ruego humilde á mi Audithorio, passe por mi cada uno una Cuenta del Rosario, pidiendo á MARIA me alcance de su hijo lo que tanto necessito, que es la gracia, la que cierto se consigue, passando la Cuenta, diciendo en ella

UN AVE MARIA.

THEMA.

MARIA, DE QUA NATUS EST JESUS, qui vocatur Christus. Math. 1. n.16.



MBARCADOS YA EN LA Nave, ò Arca de MARIA, de la que nació Jesus: *Maria Arca, de quà natus est Jesus, qui vocatur Christus*, insta por la brevedad la salida al mar para el tornaviage à este Puerto, mejor dirè Emporyo Gaditano. (S.S.S.) Que instaba la salida al mar, decìa; y assi prompta yà la Nave, referido el Velacho, levada el Ancla, y tirado el Cañòn de leva, à navegar principiamos; haga la salva la Tripulacion, dàndo en buenos ecos el buen viage. Felizmente saliò la nuestra de

Cartagena de las Indias,ricamente cargada, asi como aquellas de Salomòn, quando de aquel Puerto, bien lastradas, y cargadas de oro sálian.

Que las Naves de Salomòn saliessen de este Puerto, podrà ser, que alguno lo dude, y aunque yo nì hago oponion, ni defiendo las que encuentro, y solo refiero, segun que lo necessito para los intentos, que sigo, digo: que la dicha es fundada, y la refiere el Padre Alapide, pues siendo inconcusso, que el oro, que Salomòn en sus Naves traìa era de Ophir, como consta de varios lugares de Escriptura: *Aurum de Ophir*, dicen los Reyes. Y el Paralypomenon: *Attulerunt Aurum de Ophir.* Y consta tambien, que las Naves, que le conducian, iban à Tharsis, como en varios lugares de Escriptura se refiere: *Per tres annos ibant in Tharsis. Naves Regis, ibant in Tharsis. Naves, quæ irent in Tharsis.* Siendo Tharsis lo mismo que Cartagena, como dice Laureto: *Tharsis sumitur pro Cartagine*: Si en estas viene el Oro de Ophir, y este Ophir, dice el Cornelio de opinion de muchos, y graves Authores, que es el Reyno del Perù en la India Occidental, y es el mismo Oro, que se conduce todos los años à nuestra España, siendo esta conducion por el Puerto de Cartagena, en que no hay duda bien se puede opinar, saliò nuestra Nave del mismo Puerto, que aquellas. Pongo la Authoridad del Padre Alapide, que està bien clara, y omito con ella hablar de este punto: *Ophir esse Regnum Peru, in India Occidentali; tum, quia ibi est aurum plurimum, & laudatissimum quod inde quotatus fere in Hispaniam exportatur; tum, quia Ophir per metathesin litterarum est Peru. Ita Batablus. Arias, Genebrardus, & alij, qui sensent novum orbem à Salomone fuisse apertum, & cognitum.* Que las Naves de Ophir, y Tharsis sean unas mismas, tambien es opinion de muchos, y la refiere el mismo Author sobre el Tercero de los Reyes: *Quæres* (dice Alapide) *an hæc clasis Salomonis navigans in Tharsis sit eadem cum classe navigante in Ophir. Putant non nulli fuisse unam, eandemque.* Lo dicho baste, y vamos navegando.

3.Reg. cap. 10. n.11. & 2.Paral. cap. 9. n. 10. & 21. & cap.20. n. 36. & 37.

Lauret. Verbo Tharsis. Vide Corn. Alap. sup. 3.Reg. cap 9. n. 28. & ibid. super Reg. cap. 10. n. 22.

Ha-

Haviendo, pues, salido en siete de Marzo de este presente año de cinquenta y uno nuestra Española Nao, combatida luego de recias Brizas, las que no le permitieron poder tomar el Barlovento, passò con felicidad el dia trece por entre los peligrosos Baxos, llamados de la Serrana, y Serranilla, y el diez y nueve descubrieron la Isla de Pinos: Era aqui tal la rapidèz de las corrientes, que siendo el Viento muy fresco, sueltas todas las Velas, y tambien los Rizos, y haciendo quanta diligencia cave en el Arte de Marear, en todo el dia pudieron perder de vista dicha Isla de Pinos.

Consta todo del Derrotero, ò Diario de lo sucedido en dicha perdida, el que me entregò su Capitan, y Maestre D. Pedro Pablo Sanchez de Ocaña.

El dia veinte se descubriò Cabo Corrientes, que dexandolo por la Popa de la Nave, haviendo aquella noche refrescado mucho el Viento *Sur Sueste*, puestos à la capa, à las doce y media de la noche clamò la Gente de la Tripulacion *Tierra, Tierra*: y se evidenciò, pues lo que la lobreguèz de la noche no dexaba vèr, lo palpò en breves minutos la desgracia, dando un grande golpe la Nave, y varando entre *Arrecifes, ò Sobrucos*. Creciò el peligro, desfondose la Nave, arrojò el Timòn, llenòse toda de agua, aumentòse la Tormenta de los Mares, y se aumentaron los peligros, pues cogiendo las olas de firme à el derrotado Casco, cada una parece venia empeñada en desmenusarle.

Levantaron todos el grito, pidiendo à voces la confession, y la absolucion de sus Culpas, la que le diò el Capellan de la Nave: mas en este gran conflicto el Capitan, y Maestre de ella, verdaderamente animoso, saliendo de su Camarote con una Imagen de MARIA Santissima del Populo en una mano (y es essa misma, que à nuestra vista tenemos) y en la otra un Crucifixo, alentò la Gente, que estaba dividida en las dos Tordillas de Proa, y Popa; tomò esta el Capitan, y luego entonò en su corazon las Ave Marias del Rosario de esta Señora, poniendo en ella toda su confianza, y esperando firme, que por las Angelicas Salutaciones de su Rosario havia delibertarse de tan grave peligro.

Corria lo gravissimo en la Popa, y para poder to-

tomar la Proa entre tantos riesgos, era precisso desamparar una de las dos Imagenes, que tenia en sus manos, y en este aprieto, y fuerte lazo, se determinò à desamparar al Hijo Jesus Crucificado, y asirse con la Madre Virgen MARIA Santissima del Populo, y con ella abrazado, passò entre riesgos à la Proa, donde alentado, y confiado proseguia las Ave Marias de su Santissimo Rosario.

Passòle la noche entre sombras, y obscuridades de muerte, esperandola todos por instantes: amanecio el dia veinte y uno, dia el mas deseado, mas apenas amaneciò, quando amaneciò á penas, vistiendo los corazones de ciento y tres hombres, que traia la Nao de negras bayetas, pronosticando en lo que sus ojos veian males, y desdichas; Botes, y Lanchas impossibilitados de poder servir en tan brava, como pedragosa Costa; Jangadas tambien eran impossibles por la propria causa: cercabanle males sin numero, è ideaban medios de libertarse. Arrojòse un gran Nadadòr al agua asido de un Cabo à vèr si podia conducirlo à tierra, mas fuè precisso tirarle luego al Casco, porque entrecogido de las recias olas, y batiendole contra la dureza de las piedras, le maltrataron muy mucho, tirandole bien herido.

Seguian el empeño los Vientos, y los Mares contra aquellos pobres, y ocurriendoles en aquel conflicto, el medio de hacer firme un Cabo, que para que no careciesse de mysterio, se advierte en el Derrotero, que era de tres pulgadas, firme à un gran madero, para que assi asido fuesse hechado al agua, que à esta maniobra llama el Nautico una Gimelga. Cantaron una Salve à MARIA Santissima del Populo, y ante su Imagen, que siempre la tuvo asida el Capitan, y luego en su nombre hecharon el Palo al agua. Parece, que oyò los clamores, endulzando el Señor las amarguras de aquellos afligidos, pues cogiò la Gimelga tierra, haciendose firme en ella entre dos piedras, y luego hechandose un hombre por el Cabo de que estaba asida; y llevandose otro Cabo, siguiendo otro hombre, uno,

y otro cogieron tierra, y formando con los Cabos un Andaribèl, desde la tierra al Bauprès del derrotado Casco (unico palo, que le havia quedado) hallaron el modo de libertarse de aquel primero trabajo.

Al mirar aqui en un palo hallado el socorro de estos afligidos hombres, no puedo menos, que hacer memoria de aquella afliccion del Pueblo de Dios, causada de la amargura de las aguas en la mansion de de Mara, pues clamando Moyses à Dios no le diò otro socorro, que monstrarle un Leño, el que entrado en las aguas, convirtiò todo lo amargo en dulce: *Ostendit ei lignum, quod cum misisset in aquas in dulcedinem versæ sunt.* Exod. cap. 15. num. 25.

Pusieron en dicho Andaribèl un Balso, formado de Cordeles, y por èl saliò la Gente, y saliendo el Capitan con la Imagen de nuestra Señora del Populo, luego le formò de un Banquillo, que havian hechado las aguas, Altar, donde rezaron à gritos el Rosario de la Virgen, bien, que todos desnudos, y mojados, y solo con el alimento de un corto pan, que llaman Galleta, bien, que todos confiados en que Maria Santissima del Populo por las Ave Marias de su Rosario les havia de socorrer. Salieron, pues, todos en tierra, siendo en aquella multitud de ciento y tres, uno solo el desgraciado, que perdiendo el Balso, por la fuerza de los golpes del agua, se ahogò: salieron tambien por particular providencia por dicho Andaribèl siete Sacos de pan, sin sentir estos los estragos de las aguas, de que estaba lleno el Casco; ni en la conducion à la tierra, disponiendolo assi el Señor, para que aquella multitud tubiesse en aquel desierto aquel corto alivio. Por todo dieron à Dios las mas humildes, rendidas gracias, cantando en aquella soledad el *Te Deum laudamus*, el Rosario; y Letanias de la Virgen, ante la Imagen de MARIA Santissima del Populo, que le tenian en el Altar de un pobre Banquillo. Siendo lo dicho lo mas, no es de menos nota lo que dice el Derrotero, pues haviendo el siguiente dia buelto por el Andaribèl al Casco destrozado, con graves riesgos de la vida, aun-

que

que ſiempre firmes en la proteccion del Santiſsimo Roſario de eſta Señora, ſe hecharon en ſu nombre à las aguas, haver ſi podian libertar algunos Caudales, y haviendo ſacado del fondo varios Caxones, los que fuè preciſſo romper, por no poder ſalir aſsi por el Andaribèl, ſe hecharon en Talegos à granel, y conducidos aſsi à tierra ſe deſcubriò deſpues el prodigio, que en todo el crecido Regiſtro, que traìa eſta Nao, que era de treſcientos cinquenta y dos mil peſos fuertes en Monedas de Oro, ſolo ſe hallaron de falta en tanta multitud, y tanto naufragio, quatrocientos peſos.

Otras dos coſas ſe advierten, dignas de nota en eſte Naufragio: una es, que el Crucifixo, que en la Nao ſoltò el Capitan, un Pageſito del Navio, Inglès de Nacion, que en Cartagena de Indias ſe havia baptiſado; eſſe ſaliò abrazado con el Señor, el que luego ſe colocò en el Altar, con ſu Madre del Populo.

Otro prodigio, y cierto bien ſingular, fuè, que haviendo arrojado el mar, entre otras coſas, que ſalieron à la orilla, la Caxa de los Ornamentos para el Sacrificio de la Miſſa, y donde ſe guardaba todo lo neceſſario para ſu celebracion, haviendola deſerrajado, ſe hallò el manifieſto prodigio, que viniendo todo averiado, y lleno de agua, havia la Divina Providencia preſerbado del Naufragio el Miſſal, que venia del todo ſeco, y enjuto; como tambien las Hoſtias para celebracion de la Miſſa, y Comunion de los Fieles. Aqui es yà preciſſo ſuſpender la pluma, y omitir otros ſuceſſos del Derrotero de la perdìda Nave, y paſſarme á yá el Derrotero de mi Pſalmo, que yá ſigo con David.

Sobre las aguas de la refexion me doctrinò el Señor, convirtiendo mi alma, ſigue David diciendo: *Super aquam refectionis educavit me, animam meam convertit.* Sobre las aguas eſtamos, ſobre ellas navegamos; mas el Texto dice, que ſon aguas de refexion: *Aquam refectionis.* Què aguas ſon eſtas? Es cierto, que las aguas, deſnudamente tomadas, explican la mayor afliccion, y tormenta: *Intraverunt aquæ uſque ad animam meam. Veni*

Pſalm 22. n. 2. & Pſalm. 68. n. 1. & 3.

ni in altitudinem maris, & tempestas demersit me. Mas siendo las aguas de nuestro derrotero de refeccion, preguntaba yo: què aguas son estas? No explican estas otra cosa, que una restauràcion, ò renovacion: *Reficere est restaurare, quasique renobare.* Mas què renovacion es la que aqui se puede entender, quando solo destrozos se llegan à percebir? Laur. Verbo Restaurare.

Aqui del mysterio, y explicacion del peligro: *Animam meam convertit.* Con una palabra se explica otra. Convirtiò Dios mi alma, dice el Psalmista, y no dice otra cosa segun mi Lyra, que un convertirse à los Santos, para que en el peligro de los hombres sean intercessores con Dios: *Converti, est invocare Sanctos, ut sint intercessores apud Deum.* Mas esta conversion con aquella renovacion, explica un peligro tan grave, y una tormenta de males, tan deshecha, como aquella en que llega el hombre al ultimo mal de la muerte; tan grave, dice el Padre Lorino, como si real, y verdaderamente huviera muerto el hombre, desamparando el alma del cuerpo, y luego por milagro buelto el alma à èl: *Animam meam convertit, quasi dicas: iam egressam, reduxit, atque in corpus remisit.* Y no es este el peligro de nuestros favorecidos, yà tenidos todos por muertos, y en la mayor afliccion constituidos? No fuè aqui donde hicieron sus corazones la converci on à Marìa Santissima del Populo? Pues aqui se viò el favor tan grande, como el de un muerto, ò muchos muertos resucitados restaurados, y renovados: *Reficere est restaurare, quasique renobare. Animam meam convertit, quasi dicas, iam egressam reduxit, atque in Corpus remisit.* Lyra, & Lor. hic.

No obstante tan crecido favor, dice el Derrotero del Psalmo, que el Señor los llevò por las sendas de la Justicia: *Deduxit me super semitas Justitiæ.* Mejor diria à vista de tanto favor, que lo havia llevado por los caminos de la misericordia. Assi parece, mas dice bien como dice, pues siendo la misericordia la que eleva la humana miseria, libertandola de males, y siendo la Justicia la que castiga, resta en este camino, y viage mucho, que parece castigo, y es para hacer mas mani-

nifieſto el de las piedades, y miſericordias de Dios con los hombres, por la intercesſion de Maria Santiſsima del Populo, y ſu Santiſsimo Roſario. No ſolo tubieron eſte primero peligro de muerte en las aguas, tubieron en ellas otros dos quaſi iguales, que parecian rèpetidas Juſticias; mas entre tantos rigores, tan firmes, y conſtantes en la Fè, y confianza de Maria Santiſsima del Populo, y ſu Santiſsimo Roſario, en cuya alabanza fueron permanentes, que entre los mayores peligros, como que yà no temian las ſombras todas de la muerte; parece, que tenian en ſu corazon, y ſu labio la voz de nueſtro Derrotero: *Nam, & ſi ambulavero in media umbræ mortis, non tìmebo mala.* Aunque ande èntre las ſombras de la muerte, no hay que canſarſe, que aſſeguro no tengo de temer: *Non timebo mala.* Y por què no tiene de temer?

Pſalm.22.num.4.

La cauſal reſponde: *Quoniam tu mecum eſt*, porque tu eſtàs conmigo. Aqui ahora bien: *Si Deus pro nobis, quis contra nos*? Aqui eſtà la ſeguridad, que no es creible, la que llena el corazon del que ama, quando cierto ſiente, tiene conſigo á quien nada le puede reſiſtir. Aſsi Belarmino: *Et verè incredibilis ſecuritas eſt in corde diligentis, dum recogitat, ſecum eſſe illum, cui nihil reſiſtere poteſt.* Y dònde tenia la ſeguridad? Dònde la firmeza nueſtro favorecido, para que aſsi afirme, que no tiene que temer, aunque ande entre ſombras de muerte? *Non timebo*?

Belarm.ſup. Pſal. 22. num.4.

Con el miſmo Derrotero me reſponde: *Virga tua & baculus tuus ipſa me conſolata ſunt.* Señor Dios, Vos conmigo: *Tu mecum.* Explicando eſta compañia, con la aſsiſtencia de vueſtra Vara, y Baculo; vengan digo trabajos de mar, amontoneſe peligros de tierra, ponganſe á mi viſta exercitos contrarios, que aſſeguro, que à todo me mantendrè ſin temor: *Non timebo mala.*

Pues á quien acuerda eſta Vara, y eſte Baculo, que tanto aſſegura de peligros? De mas eſtoy cierto es la dificultad, quando eſtoy entendido no hay quien la tenga, en que la Vara es Imagen la mas expreſſa de Maria Santiſsima en el Titulo del Populo, y Roſario

de

de este Titulo, como el Baculo de la Cruz de Christo. Esto tenia nuestro favorecido consigo, aqui tenian todas sus esperanzas firmes. Pues digan en buen hora, que à vista de los mayores peligros no tienen que temer males : *Virga tua, & Baculus tuus, ipsa me consolata sunt. Et si ambulavero in medio umbræ mortis, non timebo mala, quoniam tu mecum est.*

Tengo en lo dicho supuesto, como cierto, que la Vara es figura la mas expressa de MARIA Santissima en el Titulo del Populo, y Rosario de este Titulo; y antes, que alguno me quiera este supuesto negar, yo lo quiero con la Escriptura probar; pues de esta verdad pende todo mi discurso, como de solido fundamento.

Vna voz oyò Dios, que penetrò de la tierra à el Cielo, y lo hizo baxar del Cielo à la tierra de Horèb para hablar á Moyses, haciendo el Señor Throno de una Zarsa : *Venit Moyses ad montem Dei Horeb. Apparuitque Dominus in flamma ignis de medio rubi. Vocavit eum de medio rubi, & ait : Moyses, Moyses.* Que la Zarsa sea Marìa esto no se duda. Mas pregunto, quien trae á Dios à ella? Los clamores del Pueblo, que esta es la voz, que penetrò hasta el Cielo : *Vidi afflictionem populi mei::: descendi ut liberem*; para esto llamò à Moyses, y à este embia para su libertad; y què voces le dice, que tiene de decir à Faraòn? Que dè libertad al Pueblo : *Dices : hæc dicit Dominus ::: dimitte populum.* Conque la voz del Pueblo trae à Dios, y esta mismа voz del Populo dà à Moyses. Y què armas le dà el Señor, para que liberte el Pueblo? Vna Vara : *Sume Virgam, in quâ facturus es signa.*

Exod.cap.3. n.1. & 2. 4. 7. & 8. Math.cap.22. n. 32. Marc.cap.12 n. 26. Luc. cap. 20. num. 17.

Ahora pregunto : De dònde tomò el Señor esta Vara, que diò al Caudillo Moyses? De la Zarsa, dice Galatino : *Ex Rubo fuit assumpta Virga Moyses*; pues yà la consequencia se evidencia assi : Si la voz del Pueblo trae á Dios à la Zarsa, y este medio toma el Señor para su libertad, y la Vara en què tiene de obrarse es tambien de la Zarsa Maria, que aqui se halla Señora del Populo; sin la menor duda se evidencia. Pues advier-

Vide Sera Liban. Mar. lib.1. c.22. fol 148 n. 144. & lib. 1. cap.11. n.51. fol.36.

tasse ahora lo singular de aquella Zarsa, de ella dixo Calvo era Rosal: *Rubum illum Rosetum fuisse dico.* Y es lo que Rabì Salomon advirtiò, diciendo, que aquel fuego, que ardia en la Zarsa sin quemarle, era el Divino, el que tiene la propriedad de convertir las espinas en Rosas: *Ignis Divinus vepres convertit in Rosas*: luego aquella Vara, no solo acordaba á Maria como Madre, y Señora del Populo, sino, que advirtiendose con las Flores de Rosa, se advertia descubierta la Flor de su Rosario. Pues á esta vista, que saldrà el Pueblo de Dios de todas las aflicciones, no se duda, ni se teme lo contrario: *Non timebo mala. Virga tua, & Baculus tuus, ipsa me consolata sunt.* Asi se advirtiò con el Pueblo de Dios, y asi con nuestros favorecidos.

Con esta Vara se libra el Pueblo de Dios de todos los peligros de mar, y tierra, como lo cantan los Sucessos de la Escriptura, con ella sucedidos, y yo los tocarè de passo, que siendo el que sigue lugar de transito, tocarlo de passo es precisso. Caminaba fugitivo el Pueblo de Dios, y le seguìa Faraòn, y su Exercito con apresuradas marchas, llegò yà con ellas à descubrir el fugitivo Pueblo de Dios, mirò este à el Egypcio que le seguìa, y fuè aqui su temor el mayor, y de tal ponderado en la Escriptura: *Videntes Ægiptios post se, timuerunt valde.* Claman à Moyses, y dice Moyses: no querais temer, estad firmes, que oy miràreis las maravillas, y milagros de Dios: *Et ait Moyses ad populum: Nolite timere, state, & videte magnalia Dei, quæ facturus est hodie.* Conviertesse Moyses à Dios pidiendo socorro, y Dios le dice: *Quid clamas ad me?* Què clamas à mi, Moyses? Pues à quien tiene de clamar?

Exod. cap. 14. n. 10. 13. 15. y 16.

Cercaban aquì dos peligros al Pueblo de Dios, de mar, y de tierra; por esta todo el Exercito enemigo por la espalda; por la cara el mar Rubro, este era impossible el transito sin peligrar; aquel era igual, y cierta la muerte: pues què clamas à mi en essa afliccion, para què te di essa Vara? Elevala, tiendela sobre essos mares, y se dividiràn luego las aguas: *Eleva Virgam tuam, & extende manum super mare, & divide illud.*

Exe-

Executòlo assi el Caudillo, y dividiendose las aguas passò el Pueblo de Dios libre de peligros. Siguiò Faraòn con su Exercito, entrandose por los mismos caminos, y por entre las murallas, que havian formado las aguas, y haviendo entrado todos los contrarios entre sus muros, bolviendo Moyses la Vara contra el mar, se cerraron las aguas, ahogandose Faraòn, y todo sus Exercito, y quedando el Pueblo de Dios libre de uno, y otro peligro de mar, y de tierra.

Aqui ocurre una Antilogia. Que temiò, y mucho el Pueblo de Dios al vèr el Exercito, que le seguìa, dice el Texto del Exodo: *Videntes Ægiptios post se, timuerunt valde.* David dice, que no temieron: *Eduxit eos, & non timuerunt.* Còmo temer, y no temer? Notese la solucion con brevedad en los mismos Textos. Moyses, que llevaba la Vara, Imagen de Maria, con las circunstancias, que la veneramos, iba delante: *Præcedebat castra*; el Contrario venia por la espalda, ò retaguardia; para mirarle el Pueblo de Dios, convirtiò el rostro à la espalda, apartando la vista de Moyses, que llevaba la Vara; y quando de aqui se apartan, el temor, y grande es precisso: *Videntes Ægiptios post se, timuerunt valde*; David dice, que no temieron: *Non timuerunt.* Suponiendolos firmes en la esperanza de la Vara Maria: *Eduxit eos in spe.* Y aqui no temen: *Non timuerunt*, que una esperanza firme es todo fortaleza, y es lo que dixo Isaias: *In spe erit fortitudo vestra*; Mas quando de esta se apartan, son todos temores, por esto quando se apartan de la vista de la Vara, temen, y mucho: *Timuerunt valde.* Mas quando firme en ella, no hay temores: *Non timuerunt.* Exod. 14. Psalm. 77. n. 58. Isai. cap. 30.

Este singular prodigio, compendio cierto de todas las Obras de Dios, como lo dice David, convidando à los Justos todos: *Jubilate Deo omnis terra, date gloriam laudi eius: venite, & videte opera Dei.* Y què obras? *Qui convertit mare in aridam.* Este prodigio, dice David en otro Psalmo, que lo obrò el Señor en la mano de Moyses, y Aaròn: *Deduxisti, sicut oves, populum tuum in manu Moysi, & Aaron.* Psalm 65. n. 4. & 5. Vide Belarm hic. Psalm. 76. n. 20.

Aqui

Aqui está una dificultad prompta, que puede adelante mi discurso. En una mano dice David, que fuè la libertad del Pueblo: *Deduxisti populum in manu.* Mas esta siendo una sola: *manu*, dice, que es de Moyses, y Aaròn: *Manu Moysi, & Aaron.* Pues si esta es una mano sola, còmo dos? No hay mas razon, sino el decir, que porque una sola era la Vara, unas veces llamada de Moyses, y otra de Aaròn, segun la mano, que ocupaba; y como una sola era la Vara, aunque sea de dos, no à las manos, sino á la Vara se le tiene de atribuir el favor, siendo todo el beneficio de la Vara, que figurando á Maria Santissima del Populo, con las Rosas de su Santissimo Rosario, de esta sola es el beneficio en la libertad de los peligros de la tierra, y del mar.

O dirè, que es una mano, mas es de Moyses, y Aaron; porque siendo Moyses lo mismo, que tomado de las aguas; y Aaròn lo mismo que Monte, que estas son las interpretaciones de estos dos Nombres: *Moyses, id est, assumptus ex aquis. Aaron; id est, Mons.* En esta mano està la Vara de Maria del Populo, con las Flores de su Rosario, libertando de todos los peligros, hora vengan por la tierra, ò por los montes, que se acuerdan en Aaròn: *Aaron, id est, mons*, hora por las aguas, que se acuerdan en Moyses: *Moyses, id est, assumptus ex aquis.* Estando del todo por la virtud de la Vara Maria, segura la libertad: *Deduxisti, sicut oves populum tuum in manu Moysi, & Aaron.*

Vid. Bibl. de interpret. Nom.

En la mano tenemos la Vara: *In manu.* Demos aqui otro golpesito con ella: Para dividir esta las aguas le dice Dios à Moyses dos cosas, una, que eleve la Vara: *Eleva Virgam*, y otra, que extienda la mano: *Et extende manum.* Notese, que la Vara se eleva extendiendo la mano. Es la Vara Maria, yà està dicho; el elevarla dice grandeza, y exaltacion, y esto se hace extendiendo la mano: *Extende manum.* Extender la mano es abrirla, es dilatarla, como dice Laureto: *Extendere est aperire, dilatare.* La mano abierta muestra el quinto, que por èl se descubre el Rosario; mas cerrada la mano le oculta. La mano cerrada dice potencia para usar

Vid. Laur. Verbo Extendere.

del

del quinto de los dedos; mas abierta dice, y explica el acto de la potencia; y dice Dios à Moyses: si quieres prodigios con esta Vara, abre la mano de las obras: *Manus, id est, opera*, acompañala con la extension del quinto del Rosario, y te libertaràs de todos los peligros, que no te debes, ni debemos contentar con el Rosario encerrado, sino con el Rosario obrando. Infiera allà el Audithorio discreto la doctrina.

La libertad de estos peligros por la virtud de la Vara MARIA, y mano del Rosario, refiere el Libro de la Sabiduria, y dice, que al abrirse las aguas se descubriò un Campo de hermosas plantas, y flores, por las que, como por campo proprio de ellas passaron todos: *In mari rubro, via sine impedimento, & campus germinans de profundo nimio.* Sobre, que dixo el muy Docto Padre Gaspar Sanchez: *Deum uti miraculo siccavit, & complanavit alveum maris rubri, ita, & miraculo, effecisse, ut idem alveus subito germinaret instar amenissimi Campi ad Hebreorum consolationem, & oblectationem.* Tocò Moyses con la Vara de Maria del Populo, y de la Conductora la superficie superior de las aguas, abrieronse à su toque, y se duplicò luego el milagro, llenandose de Flores todo el transito del mar, como diciendo à voces las Flores: Si el Rosario de la mejor Diosa Flora MARIA en nosotras se acuerda, y symboliza, passad hombres por estas Flores, hombres afligidos de peligros de mar, y tambien de tierra, y sabed, que todos por estas Flores teneis salida: *Angelica salutatio* (dixo el B. Alano) *est hortus amenitatis cum virtutum floribus.*

Sap.cap.19 n.7. Vid. Polo.Mans. & Fest. Hebr. t. 1. n.201. fol.31. & Gasp. Sanchez in Isai. cap.63.n. 55. Corn. Alap. Exod. 14. n. 22. Quaresm.tom.2. lib.8. Pereg.3. c. 8. fol. 977.

B. Alano pàrt.2 cap. 9. fol.46. & 47. exel. 7. 11. & 14.

Dexeme yà de transito, que insta el Derrotero. Libertado el Pueblo de Dios, cantò luego el Caudillo Moyses con todo el Pueblo las gracias, dice el Padre Hugo Cardenal: *Moyses post transitum maris, & subertionem hostium, gratias egit Deo, dicens: Cantemus Domino.* Mas hizo Noè en aquel lugar, que cogiò tierra, pues luego al punto edifico Altar, y ofreciò Sacrificio á Dios: *Egressus ergo Noe ::: edificavit Altare Domino. Obtulit holocausta super altare.* Enseñandonos aqui la Escriptura, que despues de la libertad de los males, lo

que

que se sigue es la accion de gracias à Dios en sacrificios agradables al Señor. Asi el Padre Hugo Cardenal : *Per quod instruit nos Scriptura, ut post victoriam, & evasionem periculorum, gratias referamus.*

Exod. 15. num. 1. Hugo hic. Genl. cap. 8. num. 18. 20. & 21.

Sombras, y bosquejos de MARIA Santissima del Populo, con los quintos, y Flores Rosas de su Santissimo Rosario, fueron las que libertaron al Publo de Dios entre las borrascas de las aguas, tan crecidas, como las de un general Diluvio. Por la mediacion de estas mismas sombras, y figuras se libertò Moyses, y todo el Pueblo de Dios tambien de todos los peligros de mar, y tierra, y por esto diò las gracias, cantando à Dios aquel gratulatorio Cantico : *Cantemus Domino.* Y ensalzando, y glorificando à MARIA, figurada, y acordada en la Mano de Dios : *Dextera tua, id est; Maria, Domine magnificata est.* Noè en el Altar, que luego à el punto edificò, ofreciò en èl la victima de los Animales, que conducia en el Arca.

Y nuestros favorecidos, què hicieron? Excedieron à Moyses, y Aaròn, pues haviendoles Dios ofrecido la Caxa de los Ornamentos, y ofreciendole en ella al pan preparado para el verdadero Sacrificio, edificaron Altar, en que colocaron las dos Imagenes de Christo Crucificado, y su Madre MARIA Santissima del Populo, y mundificados todos en el Lavatorio de la Penitencia Sacramental, haviendo confessado todos, cantaron à Dios el *Te Deum laudamus*, y à MARIA Santissima del Populo su Rosario, y Letanias Lauretanas, celebrando en accion de gracias el tremendo, y admirable Sacrificio del Altar en que comulgaron todos, ofreciendo esta accion, no en sangre de Animales, ni en panes acimos, como allà en el desierto, sino el verdadero Cuerpo, y Sangre de Christo, que en accion de gracias instituyò el Señor en la noche de la Cena, para quedarse con nosotros perpetuamente; y aqui se mira la diferencia de gracias, que dieron nuestros fevorecidos, excediendo, sin duda, quanto excede el figurado à la figura.

O alto incomprehensible Dios! Que medido ha-

hallo el Derrotero de mi Pfalmo, pues haviendo affegurado tener a Dios en la figura de fu Vara, y Baculo: *Quoniam tu mecum es. Virga tua, & Baculus tuus, ipfa me confolata funt.* Al punto dice, que puflo Dios la Meffa en la prefencia de los favorecidos: *Parafti in confpectu meo menfam.* Y efta es la Euchariftica Meffa, como advierte el Padre Hugo: *Menfam, quando fe ipfum in altaris Sacramento manducandum dedit.* Y no es efta la Meffa, qué puflo Dios en el defierto à nueftros afligidos, y tambien favorecidos, comiendo todos en ella? No hay duda, pues afsi fucediò: luego en todo adequa à el Derrotero del Pfalmo, para dàr à Dios, y à MARIA Santifsima del Pópulo, con fu Santifsimo Rofario, las mas rendidas gracias. En aquel dia en el defierto, y en efte acà en fu Templo, y Real Capilla, dedicada al Culto efpecial de efta Señora.

Qué puffo Dios la Meffa, dice el Pfalmo: *Pufuifti in confpectu meo menfam.* Y quien puffo fino el mifmo Dios, miraculofamente por la intercefsion de fu Madre del Populo, y Rofario, efta Meffa en aquel defierto de aquella defamparada Cofta de Cabo Corrientes? No fuè un milagro la prefervacion de Miffal; venir por las aguas, mojarfe, y averiarfe todo lo demàs, y el Miflal falir fin que el agua le tocaffe? No fuè un milagro la prefervacion de las Formas, y Hoftias para el Sacrificio, y Comunion de los Fieles? Que haviendo todo padecido el naufragio, todo dentro de una mifma Caxa, todo fe aberiaffe, y folo Miffal, y Formas falieffen libres, quien no miraffe aqui la mano de Dios maravillofa, no sè donde la ha de encontrar. Y à quien fe debiò efte favor? A quien fino à la Patrona, à la Abogada de aquel defamparado rebaño, que no tenia otro abrigo, que aquella Imagen de Maria Santifsima del Populo, ni mas defaogo, que alabarle con las Ave Marias de fu Santifsimo Rofario.

Al referir el Libro del Paralypomenòn aquella reftauracion del Templo Santo de Dios, que hizo el Santo Rey Josìas, apunta por fingular, y cofa digna de admiracion, que defpues de tanta deftruccion, hallò el

2. Paralip. cap. 34. n.14. & 15. Sacerdote Helsias indegne el Libro de la Ley : *Reperit Helcias Sacerdos librum legis Domini.* Autentico, è indegne, dice la Marginal, puesto en un lado del Arca : *Authenticum ::: in latere Arcæ repositum.* Si esto celebra, y con justa razon la Escriptura, siendo en nuestro caso mayor el prodigio de la preservacion del Missàl, passando sin mojarse por Diluvios de agua, còmo no serà digno de la mayor admiracion este caso?

Què bien, y con quanta propriedad sigue ahora nuestro Derrotero, explicando los efectos de aquella Messa, que mediante la admirable preserbacion de las Formas, y Missal, se pusso en el desamparo de aquel desierto á nuestros favorecidos : *Impinguasti in oleo caput meum, & Calix meus, quam præclarus est.* Y no explica aqui otra cosa, sino decir : grandes tribulaciones nos trajo el amargo Calix de nuestros passados trabajos en el rigoroso naufragio padecido, en la desnudèz, y el frio, en la falta de pan, y de agua, en la vista de contrários, y enemigos, que nos cercaron, que de todo huvo, y hay en el Derrotero de nuestra Nave; mas con todo, son mayores las consolaciones, que con vuestro Calix Eucharistico nos haveis Señor liberal, y misericordioso dado: *Sensus est* (dice Belarmino) *Deum opponire tribulationibus magnis, magnas consolationes.* Y es lo que dice David en otro lugar : *Secundum multitudinem dolorum meorum in corde meo, consolationes, letificaverunt animam meam.* Y es lo que tambien dìce el Apostol de las Gentes el Señor San Pablo : *Repletus sum consolatione, superabundo gaudio in omni tribulatione nostra.* Assi lo repiten nuestros favorecidos.

Psalm. 22. n. 7.

Videat. Belarm. hic.

Psalm. 93. n. 19.

2. ad Cor. cap. 7.

Con este pan, y con los efectos de esta milagrosa Messa, que vos Señor por la intercession de las Ave Marias del Santissimo Rosario de vuestra Graciosa Madre, y Señora del Populo, nos pusiste en el desamparo de este desierto, asseguramos en toda fatiga, y tribulacion superabundante consuelo, y gozo : *Repletus sum consolatione, superabundo gaudio in omni tribulatione nostra.*

Con este gozo superior, y superabundante, sigo diciendo con nuestro Derrotero del Psalmo : *Et miseri-*

ricordia tua subsequatur me omnibus diebus vitæ meæ. Sobre que dice el Padre Hugo. Aquella misericordia, que me presediò rigiendome, y gobernandome, haciendome la gracia de seguir antecedentemente feliz rumbo, que me llegò à colocar en el lugar de la esperanza, que me sacò sobre las aguas de la refeccion, haciendome el favor de primera classe, sacandome de la muerte à la vida, andando entre las sombras de la muerte, dandome el consuelo entre tanto trabajo, y agonia de concederme su Vara, y Baculo, de donde confiesso venidas todas las gracias, y favores; esta misma gracia, que me precediò, preserbandome de tantos males, esta canto, y cantando digo, que me tiene de seguir, siendo (como lo espero) perseverante: *Misericordia tua subsequatur me, id est,* dice Hugo, *misericordia, quæ præcedit me, conferendo gratiam, subsequatur me, ne cadam à gratia: sed in bono perseverem.*

Ahora: De quien fuè la gracia, y favor, que precediò? No fuè de MARIA Santissima del Populo, como Medianera, implorada siempre con las Ave Marias de su Santissimo Rosario? No hay duda, y assi lo confiessan nuestros favorecidos; pues esta gracia es la que sigue, y esta memoria es la que se conserba, y conserbar debe, y àqui la esperanza toda se fixò, desde el principio al fin, y aqui hasta el fin de la vida debe estàr siempre fixa, y firme: *Et misericordia tua subsequatur me omnibus diebus vitæ meæ.*

Y esta confianza, que sigue nuestro Derrorero del Psalmo, no solo debe sèr en la vida, debe llegar mas allà, porque llega, y toca hasta despues de la muerte. Assi finaliza el Derrotero: *Et ut inhabitem in domo Domini in longitudinem dierum.* Esto es lo que expone Belarmino: *Non ad tempus, sed perseveranter usque in finem.* Y mas claro Hugo Cardenal: No solo espero los favores en esta vida, espero, que con vuestra proteccion tengo de habitar en la Casa de Dios, superior Jerusalèn: *Non solum prædicta facias mihi, sed, & post ista, facias, ut inhabitem in domo Domini, in superna Jerusalem.*

En la Casa de Dios le tienen, y posseen la longi-

tua de los dias, que explican la eternidad: *In domo Domini in longitudinem dierum. In æternitate,* dice Hugo. Esta longitud de dias, advierten los Proverbios, que està en la mano de Dios: *Longitudo dierum in dextera eius.* La Casa de Dios es MARIA, que esta es la que edificò la Sabiduria para sì: *Sapientia edificavit sibi Domum.* Esta es de quien se canta: *Hæc est domus Domini firmiter edificata.* Esta es la Casa de la Magestad de Dios, de quien

Isai cap. 60.

dixo el Señor por Isaias: *Domum majestatis meæ.* Ahora

Ricard. de Sto. Laur. de Laud. V. lib. 2.

Ricardo de Santo Laurencio: *Scilicet, Mariam glorificabo.* Esta es la Casa, dixo el Damasceno, que agradando à Dios con sus obras, alcanzò, que todos fuessemos

D. Joan. Damasc. apud Marrac. in Polyanth. Mar. Verbo Domus.

Casas, y Templos vivos de la Trinidad: *Maria Domus Divina faciens nos per opera Deo placentia Domos Trinitatis.* Y es lo que dice Ricardo de Santo Laurencio, sobre

Psalm. 64. num. 5

aquel Verso del sesenta y quatro de los Psalmos: *Re-*

Ricard. de Sto. Laur. de Laud. V. lib. 10.

plebimur in bonis Domus tuæ. Sobre que dice: *MARIA Domus Dei, cuius tota est abundantia, quod nostram sufficienter potest repleri inopiam. Imo tanta est eius totius veri boni abundantia, quod exedit inopiam totius creaturæ.* Esta es la

Vid. in Polyant. Marr. ubi supra.

que en phrasse de Escriptura es Casa de Dios, es Nave, y es Arca; lo que se diee de la Casa, de la Nave se predica, y lo que de la Casa, y Nave se dice, esto del Arca se afirma. Por esto se figura, y bien, MARIA en el Arca de Noè, donde se atendiò Señora, y Madre del Populo, elevada á lo summo por los quintos, y tercios de su Santissimo Rosario: *Elevaverunt eam in sublime.*

En esta Arca, Casa, y Nave se hizo la mano de

Cant. cap. 5. n. 14.

Dios, que clamaba David, y es el Divino Verbo: *Fiat*

Isai. cap. 51. n. 4. & 7.

manus tua, ut salvet me. Esta acuerda à Maria, mano de Dios, y mano tornatil de oro, llena de Jacintos, co-

Psalm. 36. n. 39.

mo dicen los Canticos: *Manus illius tornatiles aureæ, ple-*

Isai cap. 51. n. 16. & c 49. n. 2

næ hyacinthis. Esta es la mano de quien dice Dios, ha-

Bernard de Bust. Serm. 4. de Nom. Mar.

blando con su Pueblo: *Atendite ad me popule meus.* Oidme Pueblo mio, no querais temer: *Audite populus meus:: Nollite timere.* En la sombra de mi mano os protegì: *In*

Vid. apud Marr. Polyanth, Mar. Verbo Manus.

umbra manus meæ protexit te. Y esta es MARIA, como dice Bernardino de Bustos: *Maria manus Dei, qua protegit unumquemque devotum, cui inquit Dominus, Isaie quinquagessimo primo: Sub umbra manus meæ protexit te.* Es-

Esta sombra de la mano, que protege al Pueblo es MARIA del Populo, que siendo mano; no se le puede negar en ella el Santissimo Rosario en su quinto acordado: y es tambien la Casa, Nave, y Arca de Dios, en la que assegura nuestro Derrotero, tendràn ahora, y por eternidades quantos de ella se ampararen, la habitacion mas firme, delectable, y segura, libre de peligros de mar, y de tierra por eternidad feliz: *Misericordia tua subsequatur me omnibus diebus vitæ meæ, ut inhabitem in Domo Domini in longitudinem dierum. Non ad tempus, sed perseveranter usque in finem.*

O MARIA! O Madre! O Señora, y Abogada de los pecadores! Quièn, amante Reyna, y Madre, pudiera explicar lo que concibe de vuestras Grandezas? Què bien que decìa mi San Buenaventura sobre el Derrotero de mi Psalmo. Es MARIA, decia, la Estrella del Mar, y el que anda en el peligroso mar de este mundo, por todas partes lleno de peligros, aunque ande entre los mayores escollos, si con MARIA anda, nada tiene, que temer: *Maria stella maris: ergo qui in mari huius mundi ambulat in medio tribulationum, si cum Maria ambulat, non timere debet.*

D. Bonavent. apud Bartho'us Barb. sup. Psalm. 22. num. 33.

Mas, ò què lastima, y dolor! Se olvidan los hombres de MARIA en los mares, no se acuerdan de esta Reyna en los peligros, y de este olvido se sigue el experimento de tantas desgracias. Registre la devocion, y lea atentamente la curiosidad devota à la Venerable Sor Maria de Jesus, y Agreda, lea en ella aquella deshecha tormenta, que por catorce continuos dias padeciò en los mares, y alli verà la palabra, que Dios le diò de favorecer en los peligros del mar à los que à esta Estrella del mar Maria en ellos invocassen.

V. M. Sor. Mar. de Jesus, part. 3. lib. 8. cap. 5.

Singular Nave aquella de Tyro, que Ezequièl nos refiere. Por particular, y gloriosa la pinta en los mares: *Glorificata nimis in corde maris.* Mas es tanto el desengaño, que en el mismo Capitulo donde la pinta la despinta, y borra con grande desgracia. Apenas acaba de referir su hermosura, su fortaleza de Cedros, sus abundantissimas Riquezas, su grande multitud de Vi-

vien-

vientes, que le pueblan; quando à el punto la desaparece el rigor de las mares, con tanta desgracia, que todo fuè despojo de las aguas, absorbiendolo todo à el profundo: *Nunc contrita est à mari in profundis aquarum opes tuæ, & omnis multitudo tua, quæ erat in medio tui, ceciderunt.*

Ezech. cap. 27. n. 25. & 34.

O desgraciada Nave, y mas desgraciados Vivientes, muertos todos, quedando para pasto de Peces! Pues tanta robustèz de Nave no pudo valeros? A esta dificultad parece, que el mismo Propheta mudamente me responde, y nota prolixo el Obispo de Barbastro mi dificultád. Pinta el Capitulo Ezequièl quanto compone, y adorna una Nave. De todo hace Inventario, mas se le nota una falta por la sitada Mitra, y es, que no llevaba consigo Anchoras: *Anchoras non secum habebat.* Y con esta falta no se debe estrañar la perdida, pues siendo el Anchora de la Nave la que acuerda à MARIA, como dice mi San Buenaventura: *Maria Anchora, qua navis nostra in mari firmatur.* Quando esta Anchora falta en las Naves, no se deben estrañar las perdidas. Llevaba esta Anchora nuestra Nave, en essa Imagen, que à la vista tenemos, y cantaron contra los rigores del mar los triumphos. Conservaron esta Anchora MARIA por los peligros de la tierra, y fueron de todos libres.

Illust. Obisp. de Barbast. trat. 1. part, 2. n. 183.

D. Bonavent. Serm. 2. de B. V. M

Què linda enseñanza la que en los Machabeos se refiere. Levantò Simòn Machabeo sobre el Sepulchro de su Padre, y Hermanos, Libertadores, que havian sido del Pueblo de Dios, unas altas, y elevadas Columnas, en las que pusso las Armas todas para memoria eterna, y junto à las Armas esculpiò Naves, para que fuessen vistas de los Navegantes: *Erexit Columnas, super Columnas arma ad memoriam æternam, & juxta arma Naves sculptas, quæ viderentur ab omnibus navigantibus mare.* Estaban alli los Libertadores del Pueblo: luego aqui debe estàr la memoria eterna. Aplique la discrecion lo dicho, que bien claro està à la inteligencia.

1. Mach. cap. 13 num. 29.

Simòn es quien levanta las Columnas, y pone en ellas las Naves. Es la Nave quien acuerda à MARIA:

Facta

Facta quasi Navis. Simòn es lo mismo, que obediente: *Simon, id est obediens.* Y esta obediencia en MARIA: *Fiat mihi secundum verbum tuum*, fue quien le formò al punto Nave, que traxo el pan de vida del Cielo à la tierra: *De longè portans panem. Panis vitæ.* Y esta como libertadora de Navegantes, debe estar siempre para memoria eterna elevada sobre Columnas, para que sea de todo Navegante vista: *Ad memoriam æternam, quæ viderentur ab omnibus navigantibus mare.*

Por una Ventana tubieron los Exploradores de Jerichò el beneficio de la libertad, y para que su Libertadora le tubiesse en el tiempo de la invasion se le diò un Cordòn colorado, para que estubiesse puesto en la misma Ventana: *Funiculus iste coccineus, & ligabis cum in Fenestra, per quam demisisti nos.* Aqui se recibiò, aqui el Cordòn del agradecimiento, y aquì la memoria perpetua de nuestros favorecidos debe estàr siempre pendiente. Josue cap. 2. n. 18. & 21.

Para la defensa de la Ciudad de Syòn fabricò David aquella memorable Torre, à quien el Cuello de Maria se compara: *Collum tuum sicut Turris David.* Esta Torre fuè construida para la doctrina, y enseñanza: *Edificata est ad doctrinas, ad disciplinas ad docendum*, que dicen varias Lecciones. Y còmo enseña? Estaban todas las piedras fabricadas con las semejanzas de la boca: *Ad tumulum oriū id est, lapidibus ijs erecta, atque constructa, qui exisit essent ad instar orium.* Pues notese, que *ora*, como dice el Nabricense, significa segun algunos el Cable, que sirve de firmeza à la Nao, que llama el Nautico la esperanza: *Ora ab aliquibus dicitur funis Nauticus, quo Navis ad terram ligatur.* Pues si esta toda fuè hecha por la doctrina, y enseñanza: *Ad docendum*, enseñenos en buen hora. Y què dice en su fabrica? Ya responde, diciendo, que si quieren defenza los hombres para salir con felicidad de todos los peligros, aprendan, miren, y diligentemente observen, que mostrando yo en cada piedra un firme Cable de esperanza, si esta la ponen firme en mi, llevandome siempre en sus Naves, serà sin duda su esperanza firme, libertandose con mi fuer-

Cant. cap. 4. n. 4. Vide Gisler. hic. & Nueros Lapidie. Sac. Sec. 5. tract. 2. fol. 167.

fuerte Amarra de todos los peligros ; y no feràn defgraciados como la otra Nave de Tyro , perdida por falta de Anchoras, que me acuerdan , y Cable de efperanza, que fymboliza.

Ya hechè el Anchora , Señora ; yà eftoy en el Puerto , y efto es eftàr con Vos , Puerto feguro : *Tu es nofter portus, Virgo intemerata.* Puerto comun fois, refugio de todos , todo fois para todos, para todos abres los fenos de vueftra mifericordia , de vueftra plenitud todos recibimos , como todo lo dice Arnoldo : *Mariam portus communis , & refugium omnium hominum , & mater univerfalis omnium Chriftianorum , omnibus omnia fe faciens , finum mifericordiæ cunctis aperiens , ut de plenitudine eius fuper affluentifsima recipiant univerfi.*

Arnold.cap.4. §. 1. Apud Marrac. in Polyant.Mar. Verbo Portus.

Pues , Señora , amparad en vueftro Puerto, abriendo las puertas de vueftras piedades , à los que devotos fe valen de ellas , aportando fiempre en fus aflicciones à vueftro feguro Puerto. Refugio de todos fois. Madre de mifericordia fois , effo publica la letra primera de vueftro Nombre : M. *Per primam autem huius nominis litteram , fcilicet , M. fignificatur , quod ipfa eft Mater mifericordiæ* , dixo Buftos. Pues à ti clamamos, Señora , los defterrados Hijos de Eva. No hallamos fer efte mundo otra cofa , que un alterado golfo , en que apenas hay Vagèl viviente , que no fofobre : *Hoc mare magnum , & fpatiofum manibus* , dixo el Incognito: *Mare huius feculi periculis eft plenum.* Mas contra todos eftos peligros , de que eftà lleno , previno el Cielo el medio de evadirlos , pues levantando los ojos à MARIA , como Eftrella del mar , es fegura la felicidad del Puerto , como dice San Bernardo , fitado del Incognito : *Ad Stellam maris elevandi funt oculi , ne in ipfo pereamus , fcilicet , ad Gloriofam Virginem Mariam.* Caminemos fiempre con efta Nave MARIA , y ferà fegura nueftra direccion à el Norte. Efte es el Vagèl , que fabricò fabia la Divina Providencia , para que en èl navegue felizmente la debilidad humana. Afsi Buftos: *Quia igitur nos in mare tempeftuofo huius mundi pofiti, multis indigemus, ideo nobis Deus de ifta navicula providit.*

Buft. in Mar. 3. part. Serm. 5. de Nomin. Mar. fol. 236. & 238.

Pfalm. 103. & Incogn. hic.

D. Bernard. apud Incogn. fup. Pfal. 103.

Et Buft. 4. part. Serm. 6. Maria Navis. Polyanth. Marr. Verb. Navis.

Y si aùn los Gentiles, obserba Novarino, colocaban en las Naos las Imagenes de sus Dioses, para que assì tubiessen seguridad en el golfo sus Vageles: *Olim Gentiles suorum Deorum Imagines in navium proris locabant, ut felix, & prospera esset ipsorum navigatio.* Solo con vuestra Imagen es nuestra navegacion segura, y venturosa. Assi Novarino: *Virginis Imago tutela navium.* Assi, Señora, lo demonstrò en nuestro caso la experiencia, hallando en vuestra Imagen todo el socorro nuestros afligidos. Hallen este abrigo todos los que el mar de este alterado mundo navegan. Todos os miran Nave, y todos apartando de Nave el elemento N. os publìcan continuamente AVE, cantando las AVE MARIAS de vuestro Santissimo Rosario. Todos, Señora, son Aves en esta alabanza, que á todos nos prefigurò el Señor, en methaphora de Aves, quando al Beato Alano en un elevadissimo rapto se le hicieron presentes las Aves de todas especies, cantando todas el Rosario, con tanta melodìa, y suavidad de gorgeos, que era admiracion no desamparar el alma à el cuerpo, à vista de tanta suavidad, y dulzura: *Erant Aviculæ ex omni especie, quæ omnes concinebant Psalterium Virginis Mariæ, dicendo Pater noster, & Ave Maria, cum tanta suavitate, ut hæc melodià potuisset omnem mundi fugare miseriam.* Son las Aves los hombres, y todos estas Ave Marias cantan; pues favoreced, Señora, à todos. Mirad en primer lugar la Ave Phenix, que Phenix por unica le toca, à nuestro Santissimo Padre BENEDICTO XIV. viva siglos, y por eternidades reyne, en la Nave de vuestro Hijo viva, y reyne, congregando siempre, como aquella Aguila, ò Angel, que viò Juan, á la Cena grande de Dios: *Venite, & congregamini ad Cœnam magnam Dei.* Mira, Señora, à el Ave Pelicano, Ave tambien es singular, es nimiamente amante de sus hijos, dice Berchorio: *Pelicanus est Avis nimis amans filios suos.* En esta se symbolisò un Rey de nuestra España, dice Picinelo, que estaba con el pecho abierto, derramando Sangre, y en su Corazon esta letra: PRO

Novar. Elect. Sac. lib. 3. cap. 18.

B. Alano part. 5. cap. 15 fol 162. Apud Riera fig. 2. med. 156. fol. 97.

Berch. Red. Mor. lib. 8. cap. 58. per totum, & Picin. tom. 1. lib. 4. cap 52.

LEGE; ET PRO GREGE, por la Ley, y por la Grey prompto à derramar Sangre estoy. Y esta Ave con este Lemma acuerda el canto Catholico de nuestro Invictissimo DON FERNANDO SEXTO, por quien os ruego, Señora, como por nuestra Reyna, y toda la Casa Real. Hagoos presentes, Señora, las Aves Racionales todas; y si el Cisne con todas el AVE MARIA cantò, todas hoy Aves Cisnes dicen con ella lo que este Ave decìa, quando puesta à la sombra de un Laurèl, à vista de una grande Tormenta de Rayos, y Relampagos, que parecia quererse acabar al mundo, tenia esta letra en su pico: *NIL FULGURA TERRENT.* Cantò aquel pico las Ave Marias, y con ella las Tormentas no se temen. Todos las cantan, y de vuestras sombras se amparan; pues socorrerlos à todos en este golfo, haciendo, que todos aporten à la orilla, llevando en su pico el canto del AVE MARIA, para que acabando el transito del presente golfo, con las voces de Ave, que dicen gracia, consigan todos la Gloria.

Ad quam nos perducat, &c.

O. S. C. S. R. E.